

アンジェリーノ・シントゥ (ANGELINO SCHINTU)

個性派俳優・アヴァンギャルドモデル・ナレーター・監督

【基本データ】

身長: 176cm / 5'9.5" | 体重: 55kg / 121lbs | チェスト: 92cm / 36" | ウエスト: 70cm / 27.5"
| スーツ: 36R US / 46 EU | シューズ: 9 US / 42 EU / 26 JP

髪型: 剃髪 | 髭: 全体に整えたキャラクター・ビード | 瞳: ヘーゼル眼 (右目: シェルブルーのコンタクト着用)

ピアス: 左眉 / 耳 (複数) | 音域: ハイバリトン

声域: ハイ・バリトン

所属: 日本俳優連合 (JAU) | The New Actors Centre (英) | MEAA (豪) (Legacy 1980-2022)

マネジメント: フシギ・ピープル・トウキョウ (グローバル・ブッキング&アジア本部)

拠点: 東京 (日本永住権保持) | パスポート: オーストラリア | 世界中での撮影・公演に対応

ウェブサイト: <https://angelinoschintu.com/jp-home>

【職務プロフィール】

オーストラリア、ヨーロッパ、アジアを拠点に 40 年のキャリアを持つ、英語と日本語のバイリンガル・マスター・オブ・クラフト。西オーストラリア演劇学院 (WAAPA) にて、演劇学の創設者ナイジェル・ライドアウトに師事し、その歩み始める。

ロンドンの「The Actors Centre (Chenies Street)」での長期滞在を通じ、伝説的指導者ドリーン・キャンノン (スタニスラフスキー)、サム・コーガン (心理的役作り) のもとで集中的な専門教育を修得。さらに、シシリー・ベリー (RSC)、パッツィ・ローデンバーグ (ナショナル・シアター)、メアリー・ハモンド (ミュージカル) から英国音声学の「エリート・トリニティ」から、最高峰の発声とテキスト解釈の指導を受ける。

コミュニケーション学修士 (MComms) を保持し、クリスティン・リンクレイター、ジャン＝ピエール・ミニョンらとのマスタークラスも修得。複雑な心理描写を要するキャラクターや、高い社会的地位・品格を求められる役柄を得意とし、舞台、映像、放送のあらゆる分野で、学術的厳格さと熟練の舞台技術に基づいた圧倒的な存在感を発揮する。

【主な受賞歴】

最優秀主演男優賞（ミュージカル部門）：『マイ・フェア・レディ』 ヘンリー・ヒギンズ教授役（豪 Finley & Stanley 賞）

最優秀俳優賞：『Tokyo Knights | Monologues 'n Muzik』（日本・ライブパフォーマンスアワード）

【2026 年 進行中のプロジェクト】

『ALL THE WORLD'S A STAGE』 – 主演 / プロデューサー（シネマティック・ソングサイクル）

『THE GAIJIN SAMURAI』 – 主演 / 共同脚本（時代劇プロジェクト）

『THE BRIDGE TO AMANO』 – 主演 / 共同脚本（時代劇映画プロジェクト）

『KING SAUL』 – サウル王役 / 共同制作（オリジナル・ミュージカル）

【出演・制作実績（抜粋）】

■ 映画・テレビ (Film & TV)

『THE NEGOTIATOR: Mohammed bin Rashid』 – 主演ジャーナリスト・専門家 / 日本ユニット監督・プロデューサー

（ドバイ首長・ムハンマド殿下委託作品。1973 年日航機ハイジャック事件の国際セグメントにおけるナラティブ・アンカーを担当）

『HOTEL (ハワイ編)』 – リチャード・ヤング役（ゲスト主演 / 日本語出演 / TBS 6）

『ジンガイ記者くらぶ』 – レギュラーパネリスト（日本語出演・フリートーク / フジテレビ）

『HIDDEN LIGHT』 – ラドヴァン神父役（助演 / Small Voice Films / アーロン・キャンブ監督）

『LxIxVxE』 – ピーター（アーティスト・マネージャー）役（日本語出演 / TBS 6）

『FAMILIES』 – 家族役（ゲスト出演 / 英 ITV・Granada TV）

『DAFUQ?』 – ビデオ店店員役（ABC TV-iView / ヘンリー・イングリシス監督）

『TAINTED GETAWAY』 – 駅員役（Rodman Pictures / リザル・ハリム監督）

『GUILT』 – エロール役（主演 / ルイーズ・ラデストック監督）

『WE MET ONLINE』 – 脚本 / 監督 / 俳優（Fushigi Films）

『INCISOR』 – プロデューサー / 監督（Fushigi Films）

『FRENZY – A DANCE FILM』 – プロデューサー / 監督 (Fushigi Films)

『THE CONTINUUM OF COLA WARS』 – 脚本コンサルタント / スクリプト・エディター

■ 舞台 (Theatre)

『マイ・フェア・レディ』 – ヘンリー・ヒギンズ教授役 (主演 / Marloo Theatre)

『THE HATPIN』 – チャールズ・メイキン役 (主演 / Old Mill Theatre)

『ROTTNEST AFTER DARK』 – デス・サリヴァン / ヘンリー・ヴィンセント役 (主演 / 没入型・歴史演劇)

『PETER HUTLEY'S PASSION OF CHRIST』 – 聖トマス役 (主要キャスト / St George's Cathedral 演劇ユニット)

『YES, THIS IS NOH』 – マイケル役 (主演 / KTYO / IBC Productions)

『A BEDROOM FARCE』 – ニック役 (Troupe)

『TOKYO COMEDY STORE』 – シリーズ・ホスト

■ 声の表現・ナレーション・放送 (Voice & Broadcast)

『NIEA_7 (ニア アンダーセブン) 』 – チャダ役 (レギュラー / 日本語出演 / WOWOW)

『THE FLEET 'RISING SUN'』 – ブラドック大佐役 (助演 / ビクター・ミュージカル・インダストリーズ)

マツダ株式会社 – 10 年間にわたるグローバル・シグネチャー・ブランドボイス (TV CM / ラジオ / Web)

株式会社リコー – リード・ボイスプロフェッショナル (国際企業広告・アイデンティティ担当)

企業ナレーション実績 – トヨタ、日産、NTT ドコモ、日本郵便

INTERFM 76.1 – 『The Weekend Zoo』 バイリンガル・プレゼンター (共同ホスト / 7 年連続聴取率 1 位)

INTERFM 76.1 – 9/11 テロ事件速報・日本初英語生中継キャスター (NY 回線調整兼務)

ナイン・ネットワーク (豪) – 『Nightmare in the Sudan』 ナレーター

ホンダ技研工業 – 『My Scooterism』 雑誌モデル・スポークスパーソン (日本語)

98.5 SONSHINE FM (豪) – 『Morning / Afternoon Drive』 プレゼンター

MACQUARIE NETWORK (豪) – 『アメリカズカップ・チャレンジャーシリーズ』 レポーター

ー

SKY TELEVISION (英) – 商業ボイス・プロフェッショナル (ネットワーク・プロモーション)

【特技・資格・アセット】

言語: 英語 (ネイティブ)、日本語 (流暢・ネイティブレベル)、オランダ語・イタリア語 (日常会話)

アクセント: 英国標準語 (RP)、イギリス各地方、アメリカ、ヨーロッパ、オーストラリア、マルチリンガル

楽器: デイジュリドゥ、ギター、キーボード、サックス

乗馬: 対応可 (ウエスタン・ブリティッシュ両スタイル / 中級 / 安定した騎乗が可能)

車両免許: 普通自動車、中型 (セミリジッド / マニュアル・オートマ / 7.5t まで)、大型自動二輪
